

Switch 625 Tab by Def Leppard

Tuning: E A D G B E

```
#-----PLEASE NOTE-----#
#This file is the author's own work and represents their interpretation of the #
#song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #
#-----#
#
```

From alianca@nanet.com.br Fri Mar 21 11:40:29 1997
Date: Sat, 15 Mar 1997 10:20:46 -0300
From: Ronaldo Cordeiro <alianca@nanet.com.br>
To: guitar@olga.net
Subject: TAB: Switch 625 by Def Leppard

Here's my version of Def Leppard's Switch 625.

SWITCH 625 - by Def Leppard

(From the album High 'n' Dry)

Tabbed by Ronaldo Cordeiro.

Notation:

~ vibrato
/ slide up
\ slide down
<12> harmonics
6b(7) bend up to note between brackets
^ hammer-on / pull-off
///// tremolo picking

The song begins with two guitars. The first guitar repeats the 4 bar pattern below 4 times:

Guitar 1. Distorted tone. Let ring.

(*)

E	:	-----		-----		-----		-----	
B	:	-----		-----		-----		-----	
G	:	-----		-----		-----		-----	
D	:	---5---		---3---		---1---		-----	
A	:	--5---		--3---		--1---		-----	
E	:	3-----		3-----		3-----		-----	

(*) Guitar 2 enters at this point:

1st. time	2nd. time
(Natural harmonics)	
triplet feel	

```

E :-----|-----|-----|
B :-----<12>-----|-----|-----|
G :-----<5>-----|<12>-----|-----<12>-----|
D :-----<5>-----|-----|-----<12>-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

3rd. time

4th. time

```

e :-----|-----|-----|
B :-----<12>-----|-----|-----|
G :-----<5>-----|<12>-----|-----12\-----|
D :-----<7>-----|-----|-----12\-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

Repeat the progression below 4 times varying the last bar as indicated:

(Don't let notes ring)

1st. time

```

E :-----|-----|-----||-----|
B :-----|-----|-----||-----|
G :-----|-----|-----||-----|
D :---5~-----|---3~-----|---1~-----||-----|
A :--5-----|--3-----|--1-----||-----|
E :3-----3-3-3-3-|3-----3-3-3-3-|3-----3-3-3-3-||3-3-3-3-3-3-3-3-|

```

2nd. time

(grad. increase)

3rd. time

4th. time

```

E :-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|
G :-----|-----|-----|
D :5-5-5-5-5-5-5-5-|-----|-----|
A :5-5-5-5-5-5-5-5-|-----3-2-|-----3-2-|
E :3-3-3-3-3-3-3-3-|3-3-3-3-3-1-----|3-3-3-1-3-1-----|

```

There are many alternate ways to play the next part. I usually try to keep the ascending notes on the same string to make slides easier.

```

E :-----|-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----15-----|-----|
G :-----2-----3---|3/5---5-5/7-7-7/|12-----12~~~~~\-----|
D :5-----|-----|-----|-----|
A :-----|-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|-----|
G :-----2-----3---|3/5---5-5/7-7-7-|-----|-----|
D :5-----|-----|6-6-6-6-6-6-6-6-|6-6-6-6-6-6-6-6-|
A :-----|-----|6-6-6-6-6-6-6-6-|6-6-6-6-6-6-6-6-|
E :-----|-----|4-4-4-4-4-4-4-4-|4-4-4-4-4-4-4-4-|

```

```

E :-----|-----|-----|-----|
B :-----|-----|----15-----11--|----15-----|
G :----2----3---|3/5---5-5/7-7-7/|12----12--12--12|--12--12---\---|
D :5-----|-----|-----|-----|
A :-----|-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|-----|
G :----2----3---|3/5---5-5/7-7-7-|-----|-----|
D :5-----|-----|6-6-6-6-6-6-6-6-|6-6-6-6-6-6-6-6-|
A :-----|-----|6-6-6-6-6-6-6-6-|6-6-6-6-6-6-6-6-|
E :-----|-----|4-4-4-4-4-4-4-4-|4-4-4-4-4-4-4-4-|

```

6b(7) Pick and bend half tone
(7)/ Pick again while holding bend and slide up to the next note
15\ Pick again and slide down

```

E :-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|
G :6b(7)-(7)/--15\-----6b|(7)---(7)/--14\-----6b|(7)---(7)/--12\-----6b|
D :-----|-----|-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|
B :-----8---|-----|-----|
G :(7)-----6b(7)---6b|(7)---(7)/--15\-----6b|(7)---(7)/--14\-----6b|
D :-----8---|-----|-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|
B :-----9---|-----|-----|
G :(7)---(7)/--13-----7b|(8)---(8)---7b(8)---6b|(7)---(7)/--15\-----6b|
D :-----|-----|-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|
B :-----8---|-----|-----|
G :(7)---(7)/--14\-----6b|(7)---(7)/--12\-----6b|(7)-----6b(7)---6b|
D :-----8---|-----|-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|
G : (7)---(7)/-15\-----6b| (7)---(7)/---14\-----6b| (7)---(7)/---13-----|
D :-----|-----|-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|
B :-----|
G :---13-13-13-13-13---|
D :-----|
A :-----|
E :-----|

```

In the next part the guitar is doubled but the recording wasn't clear enough to me, so I tabbed only the main guitar:

```

E :-----|-----|-----|
B :---10---11-13-11---|---10---11-13-11---|---10---11-13-11---|
G :-----12-|-----12-|-----12-|
D :12-----|12-----|13-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|-----|
B :---10---11-13-11---|---10---11-13-11---|---10---11-13-11---|
G :-----12-|-----12-|-----12-|
D :13-----|10-----|10-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----10-----|
B :---10---11-13-11---|---10---11-13-11---|---11---13-11---|
G :-----12-|-----12-|---12---12-----12-|
D :13-----|13-----|12-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----10-----|-----10-----|-----10-----|
B :---11---13-11---|---11---13-11---|---11---13-11---|
G :---12---12-----12-|---12---12-----12-|---12---12-----12-|
D :12-----|13-----|13-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----10-----|-----10-----|-----10-----|
B :-----11-----13-11----|-----11-----13-11----|-----11-----13-11----|
G :-----12---12-----12-|-----12---12-----12-|-----12---12-----12-|
D :10-----|10-----|13-----|
A :-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----10-----|
B :-----11-----13-11----|
G :-----12---12-----12\|
D :13-----|
A :-----|
E :-----|

```

Now repeat this 3 times (you've seen this before):

```

E :-----|-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|-----|
G :-----|-----|-----|-----|
D :---5~-----|---3~-----|---1~-----|-----|
A :--5-----|--3-----|--1-----|-----3-2-|
E :3-----3-3-3-3-|3-----3-3-3-3-|3-----3-3-3-3-|3-3-3-3-1-----|

```

Finally the ending section. I'm not sure about the faster notes but I think the structure is correct:

```

E :-----|-----|-----|
B :-----|3-----3-----3-----3-----3-----|3-----3-----|
G :-----|5b(7)---5b(7)-5b(7)-5b(7)-5b(7)-|5b(7)-5b(7)r5-3-----|
D :--X\-----|-----|-----5~-----|
A :--X\-----|-----|-----|
E :-----|-----|-----|

```

```

E :-----|-----|
B :-----|-----|
G :2^0^2^0^2^0^2^0^3^0^3^0^3^0^3^0^|5^0^5^0^5^0^5^0^5^0^5^0^5^0-|
D :-----|-----|
A :-----|-----|
E :-----|-----|

```

```

E :-----|
B :8-----8-----|
G :10b(12)-----10b(12)-----|
D :-----|
A :-----|
E :-----|

```

```

E :-----|
B :-----|
G :8--8//////////8-7-5-7-5-3-5-3--3-----|
D :-----5--5-3-5-3-----|
A :-----3--1-----1--|
E :-----3-----3--1--3-----|

```

slow bend
1/4 tone

```

E :-----|-----|-----|
B :-----|-----|-----|
G :-----|-----|-----|
D :-----5\-----5\-----8\-----10\-----|
A :3b(5)-----5\-----5\-----8\-----10\-----|
E :-----1b-----3--3\--3--3\--3--6\--3--8\-----|

```

grad. release
bend to 1/4

```

E :-----|
B :-----8-----8-----\--|
G :5b(7)//////////r(6)-(6)-r5-5b-----10b(12)--10b(12)\--|
D :-----|
A :-----|
E :-----|

```

Comments / criticism, e-mail to "Ronaldo Cordeiro" <alianca@nanet.com.br>